Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №505
Санкт-Петербурга
(протокол от 25.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ гимназии №505
Санкт-Петербурга
от 25.08.2021 № 125-од

Рабочая программа
по изобразительному искусству класс 5 (базовый уровень)
2021/2022 учебный год

Программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. — М.: Просвещение, 2020

По учебному плану 34 часа
По рабочей программе 34 часа

Учебник: Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. - М.: Просвещение, 2013, 2017, 2019, 2020

Составитель
Учитель изобразительного искусства

Е.В.Ковальчук

СОГЛАСОВАНА
Заведующий кафедрой
Богацкая Ю.Ю.
25.08.2021

Шестакова Наталья Михайловна
Подписано цифровой подписью: Шестакова Наталья Михайловна
Дата: 2021.08.31 19:32:54 +03'00'

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УР
Журавлева К.Ю.
25.08.2021

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с требованиями к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга, учебным планом ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, на основе авторской программы «Изобразительное искусство», под руководством и редакцией Неменского Б.М., утвержденной МО РФ и соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа скорректирована по требованиям концепции преподавания учебного предмета предметной области «Искусство».

Информация об используемом методическом комплекте

Уровень изучения	**Название учебной программы**	**Используемый учебник**	**Используемые пособия**
Базовый	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. — М.: Просвещение, 2020	Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», - М.: Просвещение, 2013, 2017, 2019, 2020	«Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс», Н.А.Горяева, - М.: Просвещение, 2013

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане гимназии на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю), входит в предметную область «Искусство».

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность,

художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на то, чтобы были достигнуты следующие **цели**:

- формирование художественной культуры учащихся через восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного языка искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству (уникальному народному, классическому и современному),

эстетических чувств, уважения к традициям, культуре народов многонациональной России и других стран;
- овладение основами языка декоративно-прикладного искусства, опытом практической творческой деятельности.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;
- формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);
- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности;

- воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;
- формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля;
- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;
- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;
- формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);
- развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;

- умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;
- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т.д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.
- умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращённом в будущее и осуществляющем связь времён;
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;
- умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;
- умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли

в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;

- умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;
- умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы;
- умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);
- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся;
- умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование

понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;

- выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;
- осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);
- умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. Осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;
- знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных

художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции;

- приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;
- приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;
- приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков;
- осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;
- расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;
- умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;
- умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;
- приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. Понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов,

техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;

- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;
- приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

Планируемые результаты

По окончании 5 класса учащиеся будут:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

На уроках изобразительного искусства будет реализовываться воспитательный потенциал предмета в соответствии с целями и задачами, которые разработаны с учетом рабочей программы воспитания школы (Модуль «Школьный урок»).

Для этого на уроках применяются интерактивные формы работы обучающихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дискуссии, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Формы организации учебного процесса:

- групповые,
- фронтальные,
- классные,
- внеклассные.

Будут использованы следующие **формы уроков:**

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок применения знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- комбинированный урок

Отдельные темы рабочей программы могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с действующим в ГБОУ гимназии № 505 Санкт-

Петербурга Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Рабочая программа предусматривает следующие **виды контроля**: текущий, тематический и итоговый.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Содержание учебного материала в 5 классе предполагает поурочный контроль знаний. Результатом проверки полученных знаний является поэтапное выполнение практического задания в течение одного или нескольких уроков.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме проверочной работы.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени – полугодие, год. Для итогового контроля используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тесты, выставка.

Одной из форм итогового контроля является **портфолио –** накопление и самооценка результатов творческой деятельности.

Основные подходы к зачётной системе оценивания предметного результата

По предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса вводится безотметочная - зачётная система, по итогам обучения которой вносится запись в электронный журнал **«Зачёт», «Незачёт».**

Аттестация обучающихся включает в себя:

- Поурочное оценивание по системе «Зачёт», «Незачёт»;
- Тематическое оценивание по системе «Зачёт», «Незачёт»;
- Почетвертное оценивание с выставлением результата в журнал «зачёт», «незачёт»
- Годовое оценивание с выставлением среднегодового результата «зачёт», «незачёт»

«Зачёт» учащиеся получают при выполнении следующих условий:

- При правильном выполнении 60%-100% заданий, предложенных при текущем, тематическом и итоговом контроле (степень освоения программного материала во время его изучения)
- Выполнение программы по изобразительному искусству по уровням достижений:

Качество освоения программы	*Уровень достижений*	*Отметка в системе «зачтено - не зачтено»*
86-100%	высокий	зачтено
76-85%	оптимальный	зачтено
60-75%	допустимый	зачтено
меньше 60%	начальный	не зачтено

- Выполнение программы по изобразительному искусству по видам деятельности:

Виды деятельности	Критерии оценивания	
	Зачет	Незачет
Изображение на плоскости и в объеме	• Раскрытие темы • Композиция • Владение художественными материалами • Самостоятельное выполнение работы • Аккуратность	• Работа не выполнена (отсутствие работы) • Выполненная работа не соответствует заданию (не раскрыта тема, нарушена композиция, неправильный подбор и использование художественных материалов) • Работа не выполнена самостоятельно
Декоративная работа		
Аппликация (коллаж)		

Никакому оцениванию не подлежат:

- Темп работы обучающегося;
- Личностные качества школьников;
- Своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и т.д.)

Для итоговой аттестации необходимо иметь 70% зачётных работ.

Формы, периодичность текущего контроля успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству проводится однократно в конце учебного года в период с 15 марта по 20 мая 2022 года в форме учета текущих достижений.

Текущий и тематический контроль осуществляются в соответствии с действующим Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости обучающихся ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга.

Содержание курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	**Древние корни народного искусства**	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	8
2	**Связь времён в народном искусстве**	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	8
3	**Декор — человек, общество, время**	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	12
4	**Декоративное искусство в современном мире**	Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.	6
	Итого		34

Календарно-тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 5 классе
2021-2022 учебный год

№ уроков	Изучаемый раздел, тема	Кол-во часов	Календарные сроки	Планируемые результаты		Виды контроля
				Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)	
1-8	**Древние корни народного искусства**	**8**		Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного	**Метапредметные** Умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	Работа на уроке
1	Древние образы в народном искусстве	1				
2	Убранство русской избы	1				
3	Внутренний мир русской избы	1				
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2				
6	Русская народная вышивка	1				
7	Народный праздничный костюм	1				
8	Проверочная работа по разделу «**Древние корни народного искусства**». Народные праздничные обряды *(обобщение темы)*	1				**Ф.** Урок №8: Пр. работа

				обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	**Личностные** Освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре. Воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России. Формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества. Развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.	
9-16	**Связь времён в народном искусстве**	**8**		Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного	**Метапредметные** Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным	Работа на уроке (Интеллектуальные игры)
9	Древние образы в современных народных игрушках	1				
10	Искусство Гжели	1				

11	Городецкая роспись	1		из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Осваивать основные приёмы жостовского письма. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».	художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Личностные** Освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре.	**Ф.** Урок №15: Пр.работа
12	Хохлома	1				
13	Жостово. Роспись по металлу	1				
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1				
15-16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проверочная работа по разделу «**Связь времён в народном искусстве**» *(обобщение темы)*	2				

					Воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации. Формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.	
17-28	**Декор — человек, общество, время**	**12**		Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера,	**Метапредметные** Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Эмоционально воспринимать,	Работа на уроке
17-18	Зачем людям украшения	2				(Урок-дискуссия)
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3				
22-24	Одежда говорит о человеке	3				
25-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2				(Урок-дискуссия)

27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проверочная работа по разделу «**Декор — человек, общество, время**» *(обобщение темы)*	2		предметов быта и одежды людей. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Использовать в речи новые художественные термины.	различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Личностные** Воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации. Формирование целостного, социально ориентированного видения	**Ф.** – Урок №27: Пр.работа

					предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека.	
29-34	**Декоративное искусство в современном мире**	**6**		Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками	**Метапредметные** Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной	Работа на уроке
29-31	Современное выставочное искусство	3				
32	Ты сам мастер. Проверочная работа по разделу «**Декоративное искусство в современном мире**»	1				**Ф.** Урок №32: Пр.работа
33	Ты сам мастер	1				
34	Ты сам мастер. Итоговая выставка работ.	1				Итоговый

				выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров. **Личностные** Воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.) Формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества.	

Ф. – формирующий вид контроля

Список литературы

Перечень учебно-методического обеспечения для учащихся:

- Учебник: Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», - М.: Просвещение, 2013, 2017, 2019, 2020

Перечень учебно-методического обеспечения для учителя:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2020
- «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс», Н.А.Горяева, - М.: Просвещение, 2013
- Рабочая тетрадь: Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская», - М.: Просвещение, 2017

Ресурсы удаленного доступа:

- Сайт издательство Просвещения prosv.ru
- prosv.ru/umk/perspektiva
- www.standart.edu.ru
- Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php
- Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
- Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand
- www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://schol-collection.edu.ru/ catalog/teacher/
- http://art-rus.narod.ru/main.html Искусство в школе: научно-методический журнал
- http://festival.1september.ru/ Авторские программы и разработки уроков
- http://.schol-collection.edu.ru/ catalog/rubr Азбука ИЗО. Музеи мира
- http://www.openclass.ru/node/203070 Шедевры зарубежных художников
- http://art.festival.1september.ru/ Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
- http://.draw.demiart.ru - Уроки рисования